

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры
Научно-методический центр
Серия «Методическая мастерская»

**Методические рекомендации
по организации выполнения и защиты
курсовой работы (проекта)**

2-е изд., доп. и перераб.

Иркутск, 2017

Печатается по решению НМС ИОКК
Протокол № 03 от 19 января 2017 г.

Одобрено Редакционно-издательским советом
Протокол № 03 от 19 января 2017 г.

Рецензенты:

Уварова М.Ю., зам. декана факультета психологии
ФГБОУ ВПО «Иркутский государственный университет»,
к. псих. н., доцент

Авторы-составители:

Коршунова О.В., Монжиевская В.В.

Методические рекомендации по организации выполнения и защиты курсовой работы / авт.-сост. Коршунова О.В., Монжиевская В.В.; Иркутский областной колледж культуры. - 2-е изд., доп. и перераб. – Иркутск, 2017. – 32 с.

Рекомендации составлены в соответствии с действующими требованиями федеральных государственных образовательными стандартами, государственных стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу Российской Федерации (ГОСТ РФ) с целью повышения качества подготовки выпускников и формирования компетенций, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности. В методических рекомендациях сформулированы основные требования к курсовой работе (проекту) студентов колледжа культуры, определены цели, задачи и формы выполнения курсовой работы (проекта); приведены рекомендации по выбору темы работы, этапам ее выполнения, объему, структуре, оформлению, а также процедуре защиты.

Рекомендации предназначены для студентов, преподавателей, организаторов учебного процесса.

Оглавление

Общие положения.....	4
Организация разработки тематики курсовых работ (проектов).....	5
Требования к структуре курсовой работы (проекта).....	5
Оформление курсовой работы (проекта).....	7
Организация выполнения курсовой работы (проекта).....	11
Процедура защиты курсовой работы (проекта).....	12
Изменение сроков выполнения и защиты курсовых работ (проектов).....	14
Хранение курсовых работ (проектов).....	15
Приложение 1. График организации работы над курсовой работой (проектом).....	16
Приложение 2. Примерная тематика курсовых работ (проектов).....	17
Приложение 3. Бланк листа презентации курсовой работы (проекта).....	19
Приложение 4. Образец титульного листа.....	20
Приложение 5. Образец содержания.....	21
Приложение 6. Глоссарий.....	22
Приложение 7. Примеры библиографических описаний.....	23
Приложение 8. Образец оформления списка использованных источников..	25
Приложение 9. Требования к структуре первой и второй курсовых работ (проектов).....	26
Приложение 10. Взаимосвязь курсового и дипломного проектирования	28
Приложение 11. Типичные ошибки в оформлении курсовых и выпускных квалификационных работ.....	29

Общие положения

Настоящие рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 августа 2013 г. № 968, федеральными государственными образовательными стандартами (далее — ФГОС) по программам среднего профессионального образования (далее — СПО), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464; рекомендациями по организации выполнения и защиты курсовой работы (проекта) по дисциплине в образовательных учреждениях среднего профессионального образования (Письмо Министерства образования РФ от 5 апреля 1999 г. № 16-52-55), локальным актом № 13 «Положение о выпускной квалификационной работе ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры» (утверждён приказом № 169 от 30.06.2015 г.), локальным актом № 12 «Положение об организации выполнения и защиты курсовых работ в ГБПОУ Иркутском областном колледже культуры» (утверждён приказом № 169 от 30.06.2015 г.).

Выполнение курсового проекта (работы) рассматривается как вид учебной работы по дисциплине (дисциплинам) профессионального цикла и (или) профессиональному модулю (модулям) профессионального цикла и реализуется в пределах времени, отведенного на ее (их) изучение.

Выполнение студентом курсовой работы (проекта) по дисциплине, профессиональному модулю проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных общих и профессиональных компетенций (теоретических знаний и практических умений) по дисциплинам профессионального цикла;
- углубления теоретических знаний в соответствии с заданной темой;
- формирования умений применять теоретические знания при решении поставленных вопросов;
- формирования умений использовать справочную, нормативную и правовую документацию;
- развития творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- подготовки к государственной (итоговой) аттестации.

Количество курсовых работ (проектов), наименование дисциплин, профессиональных модулей, по которым они предусматриваются и количество часов обязательной учебной нагрузки студента, отведенное на их выполнение, определяются учебным планом по специальности согласно ФГОС. На весь период обучения предусматривается выполнение не более двух курсовых работ (проекта) по дисциплинам и профессиональным модулям профессионального цикла.

Федеральными государственными стандартами предусмотрены курсовые работы (проекты) по программам подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, реализуемым колледжем:

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Театральное творчество», «Хореографическое творчество», «Этнохудожественное творчество». На весь период обучения запланировано две курсовых работы: одна из них - на основе междисциплинарных курсов профессионального модуля "Художественно-творческая деятельность" (по видам), вторая - на основе междисциплинарных курсов "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин" и "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса".

Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по виду) "Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений". На весь период обучения запланировано две курсовых работы.

Специальность 51.02.03 Библиотекведение. На весь период обучения запланирована одна курсовая работа.

Курсовая работа (проект) по дисциплине, профессиональному модулю выполняется в сроки, определенные рабочим учебным планом по специальности.

Организация разработки тематики курсовых работ (проектов)

Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими предметно-цикловыми комиссиями, утверждается заместителем директора по учебной работе колледжа культуры.

Темы курсовых работ (проектов) должны соответствовать рекомендуемой примерной тематике курсовых работ (проектов) в примерных и рабочих программах учебных дисциплин и профессиональных модулей.

Тема курсовой работы (проекта) может быть предложена студентом при условии обоснования им ее целесообразности.

В отдельных случаях допускается выполнение курсовой работы (проекта) по одной теме группой студентов.

Тема курсовой работы (проекта) может быть связана с программой производственной (профессиональной) практики студента, а для лиц, обучающихся по очно-заочной (вечерней) и заочной формам - с их непосредственной работой.

Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

Требования к структуре курсовой работы (проекта)

По содержанию курсовая работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

По структуре курсовая работа **реферативного** характера состоит из:
- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;

- теоретической части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы **и дальнейшего исследования по теме**;
- списка использованных источников;
- приложений.

Структура курсовой работы реферативного характера:

Титульный лист 1 с.

Оглавление 1 с.

Введение 2с.

1. 6-7 с.

2. 2. 6-7 с.

Заключение 2 с.

Список использованных источников – 1с.

Приложения.

Объем курсовой работы – до 20 с.

Количество использованных источников не менее 10. Из них – не менее 30 % на бумажных носителях.

По структуре курсовая работа **практического** характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая отражает практическую деятельность студента по разрабатываемой тематике и представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами и т.п., а также описанием опыта практической работы;
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы;
- списка использованных источников;
- приложений.

Структура курсовой работы практического характера:

Титульный лист 1 с.

Оглавление 1 с.

Введение 2 с.

1. 10-12 с. (первая курсовая работа)

2. 10-15 с.

Заключение 2-3 с.

Список использованных источников – 1с.

Приложения.

Объем курсовой работы – 30-35 с.

Количество использованных источников не менее 20. Из них – не менее 30 % на бумажных носителях.

По структуре курсовая работа **опытно-экспериментального** характера состоит из:

- введения, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи эксперимента;
- основной части, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике; второй раздел представлен практической частью, в которой содержатся план проведения эксперимента, характеристика методов экспериментальной работы, обоснование выбранного метода, основные этапы эксперимента, обработка и анализ результатов опытно-экспериментальной работы.
- заключения, в котором содержатся выводы и рекомендации о возможности применения полученных результатов;
- списка использованных источников;
- приложений.

По содержанию курсовой проект может носить **конструкторский характер**, направленный на создание какого-либо продукта социально-культурной деятельности. По структуре курсовой проект состоит из пояснительной записки и практической части.

Пояснительная записка курсового проекта конструкторского характера включает в себя:

- введение, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируется цель;
- описательную часть, в которой дается теоретическое обоснование проекта, описание создаваемого продукта.
- организационно - экономическую часть, содержащую экономические расчеты по проекту и особенности его практического использования продукта.
- заключение, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей использования материалов работы;
- список используемой литературы;
- приложения.

Практическая часть курсового конструкторского проекта может быть представлена схемами, графиками, диаграммами, сценариями и другими продуктами творческой деятельности в соответствии с выбранной темой.

Оформление курсовой работы (проекта)

Требования к оформлению курсовой работы соответствуют требованиями ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32.-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу "Отчет о научно-исследовательской работе"», ГОСТ 7.1.-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ 7.82.-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов» и(или) другим нормативным документам (в т.ч. документам СМК).

Курсовая работа содержит следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание;
- введение;
- основная часть (теоретическая и практическая);
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения.

Каждый структурный элемент курсовой работы (кроме подразделов) начинается с нового листа.

Титульный лист - это первая страницы работы, на которой в определенном порядке размещаются сведения о названии работы, об авторе, руководителе.

Содержание должно давать полное представление о структуре работы: включать введение, наименование всех разделов, подразделов (пунктов), заключение, список использованных источников и наименование приложений.

Во введении (объемом 2-3 с.) обосновывается тема исследования, ее актуальность, формулируется цель, задачи, определяется объект исследования, предмет, методы сбора и обработки материалов (при необходимости - проведение эксперимента), практическая значимость проведенного исследования, структура работы. Возможно изложение положений защиты.

В основной части курсовой работы (проекта) дается критический анализ литературы по теме (при необходимости), излагаются теоретические положения и подходы к изучению проблемы, степень ее изученности, раскрывается содержание поставленных автором задач и пути их решения, приводятся результаты самостоятельного изыскания и эксперимента.

В конце каждого раздела даются выводы, рекомендации, предложения по качественно-количественному улучшению исследуемого вопроса и проблемы в целом, отмечается личный вклад автора в проведенное исследование.

Завершающей частью курсовой работы (проекта) является заключение, которое содержит выводы и предложения с их кратким обоснованием в соответствии с поставленной целью и задачами, раскрывает значимость полученных результатов. Заключение не должно составлять более трех страниц текста.

Заключение лежит в основе доклада студента на защите.

Список использованных в работе источников оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа 7.32-2001. Все данные в списке приводятся в строгой последовательности, с необходимыми элементами библиографического описания. При отсутствии ссылки на источник в тексте, использованная литература в список использованных источников не вносится. Нумерация источников дается в алфавитном порядке.

Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании курсовой работы (10-20), составленный в следующем порядке:

- Федеральные законы (в очередности от последнего года принятия к предыдущим);
- указы Президента Российской Федерации (в той же последовательности);

- постановления Правительства Российской Федерации (в той же очередности);
- иные нормативные правовые акты;
- иные официальные материалы (резюльюции-рекомендаций международных организаций и конференций, официальные доклады, официальные отчеты и др.);
- монографии, учебники, учебные пособия (в алфавитном порядке);
- иностранная литература;
- интернет-ресурсы (не менее трети от списка).

После списка использованных источников в курсовой работе (проекте) размещают глоссарий.

Обязательным структурным элементов любого вида курсовой работы (проекта) является Глоссарий.

Глоссарий – список наиболее часто употребляемых в тексте терминов, расположенных в определённой системе и по определённым правилам. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объёмно раскрывающая смысл данного термина.

Требования к оформлению глоссария.

1. Глоссарий располагается в конце работы, после списка использованных источников и оформляется как Приложение 1.
2. Термины располагаются в алфавитном порядке.
3. Заглавное слово в статье глоссария выделяется жирным шрифтом.
4. Каждый термин, содержащийся в тексте курсовой работы, должен найти свое отражение в глоссарии.
5. Объем глоссария не ограничен.

После глоссария в курсовой работе(проекте) размещают приложения.

В приложении даются анкеты, тесты, рисунки, схемы, графики, диаграммы, таблицы, фотографии, копии документов, разработки занятий, описание эксперимента и пр. В приложении можно дать акты о внедрении результатов исследования автора, список авторских опубликованных работ по теме курсовой работы (если имеется).

В тексте выполненной работы на все приложения должны быть даны ссылки.

В случае большого числа приложений оформляется титульный лист «Приложения» с их нумерацией и названием. Возможно оформление приложений в отдельном томе.

Объем курсовой работы составляет до 20 (первая курсовая работа) или 30-35 (вторая курсовая работа) страниц печатного текста без приложений.

Текст курсовой работы должен быть четким, качественным. Он готовится с использованием компьютера в Word, распечатан на одной стороне белой бумаги формата А4 (210 x 297 мм). Цвет шрифта - черный, межстрочный интервал - полуторный, гарнитура – TimesNewRoman, размер шрифта - 14 кегль. Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: правое –10 мм, верхнее, левое, нижнее – 20 мм. При форматировании текстовой части следует установить абзац (отступ в 1,25 см - красная строка). Подчеркивание текста, заголовков и других элементов работы не допускается. В тексте

переносов быть не должно. Обязательно выравнивание текста по ширине. В названии темы не допускаются распространенные сокращения названий и аббревиатуры (СКД, СКС, НХТ и т.п.).

Оформление текста курсовой работы (проекта) производится в соответствии с ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Сокращение русских слов и словосочетаний должно соответствовать требованиям установленным стандартом (ГОСТ 7.12 - 93).

В курсовой работе (проекте) применяются затекстовые библиографические ссылки (номер источника в списке ссылок).

Затекстовая библиографическая ссылка.

Совокупность затекстовых библиографических ссылок оформляется как перечень библиографических записей, помещенный после текста ВКР.

Затекстовая библиографическая ссылка должна содержать следующие элементы:

- заголовок;
- основное заглавие документа;
- общее обозначение материала;
- сведения, относящиеся к заглавию;
- сведения об ответственности;
- сведения об издании;
- выходные данные;
- физическую характеристику документа;
- сведения о местоположении объекта ссылки в документе (если ссылка на часть документа);
- обозначение и порядковый номер тома или выпуска (для ссылок на публикации в многочастных или сериальных документах);
- сведения о документе, в котором опубликован объект ссылки;

В тексте:

Общий список справочников по терминологии, охватывающий время не позднее середины XX века, дает работа библиографа И.М. Кауфмана [59].

В затекстовой ссылке:

59. Кауфман И. М. Терминологические словари: библиография. М.: Азбука, 1961. 140 с.

Если ссылку приводят на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указывают порядковый номер и страницы, на которых помещен объект ссылки. Сведения разделяют запятой.

В тексте:

[10, с. 81]

[10, с. 106]

В затекстовой ссылке:

10. Бердяев Н.А. Смысл истории. М.: Мысль, 1990. 175 с.

Оформление структурных элементов работы. Структурные элементы работы «Содержание», «Введение», «Раздел», «Заключение», «Список использованных источников», «Приложение» начинаются с новой страницы.

Название указанных элементов следует печатать по центру с прописной буквы без точки в конце. Допускается использование шрифта большего размера, чем основной. От последующего текста название элемента должно быть отделено интервалом в 18-20 пунктов (через строку).

Оформление разделов, подразделов и пунктов работы. Текстовая часть работы должна иметь четкую рубрикацию:

- весь текст делится на разделы;
- разделы нумеруются арабскими цифрами;
- каждый раздел следует начинать с новой страницы;
- разделы должны иметь заголовки. Заголовки следует писать с абзацного отступа (т.е. с отступом, равным 1, 25 см), строчными буквами, начиная с прописной. Переносы слов в заголовках не допускаются. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой. Расстояние между заголовком и текстом должно быть равно 18-20 пунктов (через строку). Подчеркивать заголовки не следует.

Нумерация страниц работы. Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижней части листа без точки. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц работы. Нумерация страниц работы и приложений, входящих в ее состав, должна быть сквозная.

Иллюстрации. Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице.

Иллюстрации могут быть в компьютерном исполнении, в том числе цветные. На все иллюстрации должны быть ссылки в работе.

Таблицы. Цифровой материал работы должен, как правило, оформляться в виде таблиц, которые применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Таблицу следует располагать в работе непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. На все таблицы должны быть ссылки в тексте работы. Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы в единственном числе, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят.

Приложения. Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху справа страницы слова «Приложение». Ниже по центру страницы печатается заголовок. Приложения нумеруют арабскими цифрами. Точка не ставится.

Электронный вариант курсовой работы (проекта) сдается в научно-методический центр.

Организация выполнения курсовой работы (проекта)

Общее руководство и контроль за ходом выполнения курсовой работы (проекта) осуществляет преподаватель соответствующей дисциплины

профессионального цикла и (или) профессионального модуля профессионального цикла.

В ходе консультаций преподавателем разъясняются назначение и задачи, структура и объем, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей курсовой работы (проекта), даются ответы на вопросы студентов.

Основными функциями руководителя курсовой работы (проекта) являются:

- консультирование по вопросам содержания и последовательности выполнения курсовой работы (проекта);
- оказание помощи студенту в подборе необходимой литературы;
- контроль хода выполнения курсовой работы (проекта);
- подготовка письменного отзыва на курсовую работу (проект).

По завершению студентом курсовой работы (проекта) руководитель проверяет и подписывает ее и вместе с письменным отзывом передает студенту для ознакомления.

Письменный отзыв должен включать:

- заключение о соответствии курсовой работы (проекта) заявленной теме и требованиям к оформлению;
- оценку полноты разработки поставленных вопросов, теоретической и практической актуальности и значимости курсовой работы (проекта);
- оценку качества выполнения курсовой работы (проекта);
- оценку результативности проведенного эксперимента (если он предусмотрен);
- оценку значимости выводов для последующей практической деятельности;
- оценку курсовой работы (проекта).

Проверка, составление письменного отзыва и прием курсовой работы (проекта) осуществляет руководитель курсовой работы (проекта) вне расписания учебных занятий.

Процедура защиты курсовой работы (проекта)

Допуск студентов к защите курсовой работе осуществляется при наличии:

- плана выполнения курсовой работы с отметкой о выполнении 100% работы;
- доклада к защите;
- презентации.

В колледже обязательно проводится защита курсовых работ (проектов).

Для защиты приказом директора колледжа утверждается комиссия в составе:

Зам. директора по УР;

Зам. директора по НМР;

Научного консультанта;

Руководителей курсовых работ (проектов);

Председателей предметно-цикловых комиссий.

Во время защиты студент использует подготовленную презентацию, наглядный и раздаточный материал, иллюстрирующий основные положения курсовой работы (проекта).

В докладе должны найти отражение:

- актуальность темы;
- цели и задачи курсовой работы (проекта);
- характеристика объекта и предмета исследования;
- содержательный анализ проблемы по разделам курсовой работы (проекта) с привлечением демонстрационных материалов;
- результаты курсовой работы (проекта) (новизна и практическая ее значимость), рекомендации и обоснование возможности их реализации в практике.

Внимание студента должно быть сосредоточено на собственных разработках. В свое выступление он не должен включать теоретические положения, заимствованные из нормативных или литературных источников, т.к. они не являются предметом защиты курсовой работы (проекта).

По окончании доклада студента члены комиссии задают вопросы выступающему, относящиеся, в основном, к теме курсовой работы (проекта).

После ответов на вопросы зачитывается отзыв. Студенту предоставляется право для ответов на замечания членов комиссии и выступающих по теме работы. Если замечания существенные или студент не согласен с точкой зрения членов комиссии и выступающих, то он должен обосновать свое несогласие. Если замечания незначительны, он может с ними согласиться. На этом процесс защиты завершается.

Итоги защиты курсовой работы оформляются в ведомости, которая подписывается председателем комиссии (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и хранится в архиве колледжа.

На защиту курсовой работы (проекта) отводится 20 минут на одного обучающегося. Процедура защиты включает доклад обучающегося (не более 10-15 минут), чтение отзыва, вопросы членов комиссии, ответы обучающегося.

Во время доклада обучающийся обязательно использует презентацию и другой подготовленный наглядный материал, иллюстрирующий основные положения курсовой работы (проекта).

При определении оценки по защите курсовой работы (проекта) учитываются: качество устного доклада выпускника, свободное владение материалом курсовой работы (проекта), глубина и точность ответов на вопросы, отзыв руководителя и рецензия.

Результаты защиты курсовой работы (проекта) определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично): тема курсовой работы актуальна и актуальность её в работе обоснована; сформулированы цель, задачи, предмет, объект исследования, методы, используемые в работе; содержание и структура исследования соответствует поставленным целям и задачам; изложение текста работы отличается логичностью, смысловой завершенностью и анализом представленного материала; комплексно использованы методы исследования; адекватные поставленным задачам; итоговые выводы обоснованы, чётко сформулированы, соответствуют задачам исследования; в работе отсутствуют орфографические и пунктуационные ошибки; курсовая работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями; отзыв руководителя –

положительный; публичная защита курсовой работы показала уверенное владение материалом, умение чётко, аргументировано и корректно отвечать на поставленные вопросы, отстаивать собственную точку зрения; при защите использован наглядный материал (презентация, таблицы, схемы и др.)

Оценка «4» (хорошо): тема работы актуальна, имеет теоретическое обоснование; содержание работы в целом соответствует поставленной цели и задачам; изложение материала носит преимущественно описательный характер; структура работы логична; использованы методы, адекватные поставленным задачам; имеются итоговые выводы, соответствующие поставленным задачам исследования; основные требования к оформлению работы в целом соблюдены, но имеются небольшие недочёты; отзыв руководителя – положительный, содержат небольшие замечания; публичная защита курсовой работы показала достаточно уверенное владение материалом, однако допущены неточности при ответах на вопросы; ответы на вопросы недостаточно аргументированы; при защите использован наглядный материал.

Оценка «3» (удовлетворительно): тема работы актуальна, но актуальность её, цели и задачи работы сформулированы нечётко; содержание не всегда согласовано с темой и(или) поставленными задачами; изложение материала носит описательный характер, большие отрывки (более двух абзацев) переписаны из источников; самостоятельные выводы либо отсутствуют, либо присутствуют только формально; нарушен ряд требований к оформлению работы; в положительных отзывах и рецензии содержатся замечания; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение отстаивать свою точку зрения и отвечать на вопросы; автор затрудняется в ответах на вопросы членов комиссии.

Оценка «2» (неудовлетворительно): актуальность исследования автором не обоснована, цель и задачи сформулированы неточно и неполно, либо их формулировки отсутствуют; содержание и тема работы плохо согласуются (не согласуются) между собой; работа носит преимущественно реферативный характер; большая часть работы списана с одного источника либо заимствована из сети Интернет; выводы не соответствуют поставленным задачам (при их наличии); нарушены правила оформления работы; отзыв содержит много замечаний; в ходе публичной защиты работы проявилось неуверенное владение материалом, неумение формулировать собственную позицию; при выступлении допущены существенные ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

Изменение сроков выполнения и защиты курсовых работ (проектов)

Студентам, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе (проекту), предоставляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для ее выполнения.

Студентам, не выполнившим и не прошедшим защиту курсовой работы по уважительной причине, заместителем директора по учебной работе колледжа может быть продлён срок выполнения, но не более чем на один месяц.

В случае необходимости перенесения выполнения и защиты курсовой работы (проекта) по медицинским показаниям или другим причинам студентом, его родителями или лицами, их заменяющими, в учебную часть колледжа подаются следующие документы:

- заявление студента, родителей или лиц, их заменяющих, ходатайство куратора, в котором указываются причины, на основании которых возникла необходимость перенесения сроков выполнения курсовой работы;

- медицинские справки или другие документы, подтверждающие необходимость перенесения сроков выполнения курсовой работы.

Хранение курсовых работ (проектов)

Выполненные студентами курсовые работы (проекты) хранятся 1 год в научно-методическом центре. По истечении указанного срока все курсовые работы (проекта), не представляющие для кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые работы (проекты), представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах (в том числе и в виртуальном) и лабораториях колледжа.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению колледжа могут быть использованы в качестве учебных пособий, реализованы через выставки-продажи и т.п.

График организации работы над курсовой работой (проектом)

№ п/п	Этап	Сроки	Распорядительный документ
1.	На заседаниях предметно-цикловых комиссий колледжа обсуждается перечень тем курсовых работ, разработанных преподавателями колледжа	4 семестр, май	Протокол ПЦК
2.	На заседании Научно-методического совета колледжа утверждается перечень тем курсовых работ.	4 семестр, май	Протокол НМС
3.	Утверждаются темы курсовых работ, назначаются руководители	5 семестр, сентябрь	Приказ
4.	Защита первой курсовой работы	6 семестр, апрель	Приказ
5.	На заседаниях предметно-цикловых комиссий колледжа обсуждается перечень тем курсовых работ, разработанных преподавателями колледжа	6 семестр, май	Протокол ПЦК
6.	На заседании Научно-методического совета колледжа утверждается перечень тем курсовых работ.	6 семестр, май	Протокол НМС
7.	Утверждаются темы курсовых работ, назначаются руководители	6 семестр, сентябрь	Приказ
8.	Защита второй курсовой работы	7 семестр, декабрь	Приказ

**Примерная тематика курсовых работ
Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество
(Хореографическое творчество)**

Специфика постановки спектакля в детском хореографическом коллективе.
Специфика использования музыкальных игр в работе с детьми дошкольного возраста.
Организация концертной деятельности детского хореографического коллектива в рамках фестиваля-конкурса.
Особенности постановки детских хореографических номеров на материале классического танца.
Особенности происхождения и уличных танцев.
Ретроспективный анализ развития техники бального танца.
Теоретические подходы к сущности и классификации мастер-классов.
Стилизация народного танца в условиях творческого коллектива.
Формирование имиджа детского хореографического коллектива.
Особенности работы хореографического коллектива в общеобразовательном учреждении.
Отличительные черты преподавания классического танца у мальчиков.
Особенности психологического климата в хореографическом коллективе в условиях городского Дома культуры.
Современное состояние школ искусств: проблемы, пути развития.
Особенности народных танцев Иркутской области.
Особенности работы с одаренными детьми.
Особенности сибирского танцевального костюма для хореографических постановок.

**Специальность 51.02.02 Социально-культурная деятельность
(Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений)**

Влияние социально-культурных факторов на социализацию личности ребенка, подросткового возраста.
Развитие современных форм социально-культурной деятельности для лиц с ограниченными возможностями.
Развитие современных форм народной художественной культуры в условиях учреждений клубного типа.
Культурное наполнение досуга детей в период летних каникул.
Совершенствование организации кружковых форм социально-культурной деятельности.
Развитие творческого потенциала самодеятельного художественного коллектива в условиях учреждения культуры.
Особенности реализации теорий лидерства в деятельности руководителя самодеятельного коллектива в условиях городского учреждения культуры.

Внедрение современных технологий светового обеспечения социально-культурных мероприятий.

Формирование патриотических ценностей средствами народной художественной культуры

Приобщение молодежи к ценностям традиционной народной культуры в деятельности учреждений культуры.

Стиль руководства и его роль в эффективной деятельности организации социально-культурной деятельности.

Особенности конфликтов в современном учреждении культуры и пути их решения.

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Театральное творчество)

Особенности репетиционного процесса при работе над драматургическим материалом в любительском театральном коллективе.

Развитие телесной выразительности у детей младшего школьного возраста в условиях любительского театрального коллектива

Тренинг как средство развития речевых способностей подростков в любительском театральном коллективе

Экспериментально-танцевальные формы как способ пластического воспитания участников любительского театрального коллектива.

Особенности воспитания подростков в детском театральном любительском коллективе

Создание психологического климата в условиях детского любительского театрального коллектива.

Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (Этнохудожественное творчество)

Развитие музыкальной памяти у детей посредством детского игрового фольклора.

Роль традиционной казачьей песни в формировании вокальных навыков младших школьников.

Влияние детско-родительских отношений на творческие способности ребенка в условиях детского любительского коллектива.

Влияние детского фольклора на чувство ритма современного ребенка младшего школьного возраста»

Бланк листа презентации курсовой работы (проекта)

Студент (ка) _____

Курс, специальность _____

Руководитель _____

	Научный аппарат курсовой работы (проекта)
Тема	
Объект исследования	
Предмет исследования	
Цель исследования	
Задачи исследования	
Методы исследования	
Оглавление курсовой работы (проекта)	

Образец титульного листа
Министерство культуры и архивов Иркутской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутский областной колледж культуры

Курсовая работа

**Особенности использования современных технологий
организации детских культурно-досуговых мероприятий в
условиях культурно-досугового учреждения**

Выполнил:

Студент(ка) 3 курса очной формы обучения
специальность 51.02.02 Социально-культурная
деятельность (по виду) Организация и постановка
культурно-массовых мероприятий и
театрализованных представлений

Иванова Мария Ивановна

_____ 20.04.2016
(подпись) (дата)

Руководитель:

Петрова Ю.Ю., преподаватель высшей категории

_____ 20.04.2016
(подпись) (дата)

Иркутск, 20__

**Образец содержания
Содержание**

Введение.....	3
1. Название параграфа.....	5
2. Название параграфа.....	11
Заключение.....	17
Список использованных источников.....	19
Приложение 1. Глоссарий.....	21
Приложение 2. Название приложения.....	22

Глоссарий

Валовые издержки - совокупность постоянных и переменных издержек, связанных с производством и реализацией продукции.

Издержки переменные - денежное выражение использованных производственных факторов, величина которых изменяется пропорционально объему выпускаемой продукции. В расчете на единицу продукции переменные издержки остаются практически неизменными.

Издержки постоянные - денежное выражение использованных производственных факторов, величина которых не зависит от объема производимой продукции в целом по организации. В расчете на единицу продукции величина постоянных издержек обратно пропорциональна объему выпуска.

Калькуляционная единица - объект расчета себестоимости. В качестве калькуляционной единицы на практике выступает единица продукции (товара), партия выпуска продукции, тонна металла, погонный метр и т. п.

Себестоимость продукции - денежное выражение совокупных текущих затрат на производство и реализацию продукции (товаров, работ, услуг).

Структура - удельный вес отдельных составных элементов в целом. Структура себестоимости – это удельный вес каждой статьи калькуляции в полной себестоимости конкретного изделия.

Экономический анализ - систематизированная совокупность аналитических процедур, имеющих целью получение заключений, выводов и рекомендаций экономического характера в отношении некоторого объекта.

**Примеры библиографических описаний
Однотомные издания**

Семенов, В. В. Философия: итог тысячелетий. Философская психология [Текст] / В. В. Семенов ; Рос. акад. наук, Пушчин. науч. центр, Ин-т биофизики клетки, Акад. проблем сохранения жизни. – Пушино : ПНЦ РАН, 2000. – 64 с.

Мюссе, Л. Варварские нашествия на Западную Европу [Текст] : вторая волна / Люсьен Мюссе ; перевод с фр. А. Тополева . – СПб. : Евразия, 2001. – 344, с.

Бочаров, И. Н. Кипренский [Текст] / Иван Бочаров, Юлия Глушакова. – 2-е изд., знач. доп. – М. : Молодая гвардия, 2001. – 390 с.

Гражданское право [Текст] : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Агафонова, Т. В. Богачева, Л. И. Глушкова ; под. общ. ред. А. Г. Калпина; М-во общ. и проф. образования РФ, Моск. гос. юрид. акад. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М. : Юристъ, 2002. – 542 с.

Бахвалов, Н. С. Численные методы [Текст] : учеб. пособие для физ.- мат. специальностей вузов / Н. С. Бахвалов, Н. П. Жидков, Г. М. Кобельков ; под общ. ред. Н. И. Тихонова. – 2-е изд. – М. : Физматлит : Лаб. базовых знаний ; СПб. : Нев. диалект, 2002. – 630 с.

Российский профсоюз работников судостроения. Устав общественной общероссийской организации «Российский профсоюз работников судостроения» – РПРС [Текст] : принят учред. конф. 17 дек. 1991 г. : изм. и доп. внес. I съездом профсоюза 22 дек. 1995 г., II съездом профсоюза 15 дек. 2000 г. – М. : ПрофЭко, 2001. – 43 с.

«Воспитательный процесс в высшей школе России», межвузовская науч.-практическая конф. (2001 ; Новосибирск).

Межвузовская научно-практическая конференция «Воспитательный процесс в высшей школе России», 26–27 апр. 2001 г. [Текст] : [посвящ. 50-летию НГАВТ : ГОСТ 7.1-2003 145 материалы] / редкол.: А. Б. Борисов [и др.]. – Новосибирск : НГАВТ, 2001. – 157 с.

Золотой ключик [Текст] : сказки рос. писателей : [для мл. и сред. шк. возраста] / составитель И. Полякова ; худож. В. Бритвин, Н. Дымова, С. Муравьев. – М. : Оникс, 2001. – 381 с.

История России [Текст] : учеб. пособие для студентов всех специальностей / В. Н. Быков [и др.] ; отв. ред В. Н. Сухов ; М-во образования Рос. Федерации, С.-Петербур. гос. лесотехн. акад. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб. : СПбЛТА, 2001. – 231 с.

Законодательные материалы Запись под заголовком

Российская Федерация. Конституция (1993).

Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2001. – 39 с.

Российская Федерация. Законы.

О воинской обязанности и военной службе [Текст] : федер. закон : [принят Гос. Думой 6 марта 1998 г. : одобр. Советом Федерации 12 марта 1998 г.]. – [4-е изд.]. – М. : Ось-89, 2001. – 46 с.

Российская Федерация. Законы.

Семейный кодекс Российской Федерации [Текст] : [федер. закон : принят Гос. Думой 8 дек. 1995 г. : по состоянию на 3 янв. 2001 г.]. – СПб. : Victory : Стаун-кантри, 2001. – 94 с.

Гражданский процессуальный кодекс РСФСР [Текст] : [принят третьей сес. Верхов. Совета РСФСР шестого созыва 11 июня 1964 г.] : офиц. текст : по состоянию на 15 нояб. 2001 г. / М-во юстиции Рос. Федерации. – М. : Маркетинг, 2001. – 159 с.

МНОГОТОМНЫЕ ИЗДАНИЯ

Документ в целом

Гиппиус, З. Н. Сочинения [Текст] : в 2 т. / Зинаида Гиппиус . – М. : Лаком-книга : Габестро, 2001.

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Бойко, Р. Г. Петровские звоны [Ноты] : (Юность Петра) : муз. ил. к рус. истории времен Петра Первого : ор. 36 / Ростислав Бойко. – Партитура. – М. : Композитор, 2001. – 96 с.

Эшпай, А. Я. Квартет [Ноты] : для 2 скрипок, альты и виолончели / Андрей Эшпай. – Партитура и голоса. – М. : Композитор, 2001. – 34 с.

СОСТАВНЫЕ ЧАСТИ ДОКУМЕНТОВ

Статья из газеты

Михайлов, С. А. Езда по-европейски [Текст] : система платных дорог в России находится в начал. стадии развития / Сергей Михайлов // Независимая газ. – 2002. – 17 июня.

Статья из журнала

Казаков, Н. А. Запоздалое признание [Текст] : повесть / Николай Казаков ; рисунки Е. Спиридонова // На боевом посту. – 2000. – № 9. – С. 64–76.

Образец оформления списка использованных источников

Список использованных источников

1. Конституция Российской Федерации [Текст] : офиц. текст. – М. : Маркетинг, 2001. – 39 с.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Электронный ресурс] : (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 21.07.2014) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2015). – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
3. Алешкин, А.И. Законодательное регулирование и государственная поддержка культуры [Текст] /А.А. Ильина, Алешкин А.И. // Культура: управление, экономика, право. – 2009. № 5. – С.12 – 22.
4. Гончаров, И.П. Социально культурная — деятельность, учреждений культуры, клубного типа [Текст] / Гончаров И.П. - М.:Бизнес центр «Каретный двор», 2004. – 69 с.
5. Горушкина, С.Н. Управление культурными процессами. Муниципальная сеть учреждений культуры в условиях модернизации [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - № 3. – С. 7 – 13.
6. Горушкина, С.Н. Управление культурными процессами. Муниципальная сеть учреждений культуры в условиях модернизации [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2005. - № 4. – С. 10 – 17.
7. Жаркова, Л.С. Деятельность учреждений культуры: учебное пособие [Текст] / Л.С. Жаркова. - 3-е изд. испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2003. - 225 с.
8. Конович, А.А. Театрализованные праздники и обряды [Текст] / Конович А.А. М.: Москва, 2006. – 162 с.
9. Конторских, О.В. Основы социально-культурной деятельности по возрождению и сохранению традиционной культуры народов, проживающих в Иркутской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocnt.isu.ru/>

10. Народная культура Приангарья [Текст]. Информационно-аналитический сборник. Выпуск № 1 / сост. В.Я. Кожевников, Н.В. Балыкина, И.А. Крупинская и др; Министерство культуры и архивов Иркутской области, ГБУК «Иркутский областной Дом народного творчества». – Иркутск: ГБУК «ИОДНТ», 2014. - 128 с.
11. Новая философская энциклопедия [Текст]: В 4 тт. / под ред. В. С. Стёпина. - М.: Мысль, 2001.
12. Рачин, Е.И. Социальное воздействие современной художественной культуры [Электронный ресурс] // Философия художественной культуры: традиции и современные тенденции: сборник научных статей / Ред. коллегия: Б.Н. Бессонов, И.А. Бирич, В.А. Волобуев. – М.: МГПУ, 2010. – 244 с. - <https://www.mgpu.ru/materials/12/12667.pdf>
13. Солодовникова, Н. В. Традиции и новации в народной художественной культуре [Текст] :дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 Белгород, 2006. 152 с.
14. Спирина, М. Ю. Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [Электронный ресурс] // Северная береста. История берестяных ремёсел : сайт. – [Б. м.], 2003-2011. – Режим доступа: <http://birch-bark.info/articles-ru/54-narodnaja-hudozhestvennaja-kultura-teoriya-i-praktika-v-sovremennom-sociume-mju-...> (16.02.2012).
15. Художественная культура в условиях глобализации [Электронный ресурс] / А. Краева, О. Бавина, М. Гондаренко, Л. Зимина // Власть. - 2013. - № 6. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/hudozhestvennaya-kultura-v-usloviyah-globalizatsii>
16. Чижиков, В.М. Методическое обеспечение культурно — досуговой деятельности [Текст] / В.М. Чижиков. - М.: МГИК, 2009. – 138 с.
17. Иркутский областной Дом народного творчества. – Режим доступа: <http://www.ocnt.isu.ru/>
18. Энциклопедия культурологии. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_culture/

Требования к структуре первой и второй курсовых работ (проектов) ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Первая курсовая работа

По структуре курсовая работа реферативного характера состоит из:

- *введения*, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- *теоретической* части, в которой даны история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы;
- *заключения*, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы и дальнейшего исследования по теме.
- списка использованных источников;
- приложений.

Структура работы:

Титульный лист 1 с.

Оглавление 1 с.

Введение 2с.

1. 6-7 с.

2. 6-7 с.

Заключение 2 с.

Список использованных источников – 1с.

Приложения.

Объем курсовой работы – до 20 с.

Количество использованных источников не менее 10. Из них – не менее 30 % на бумажных носителях.

Например:

Тема КР: Система воспитания актера

1. Сущность воспитания актера.

2. Системный подход к воспитанию актера (или можно сформулировать так: Воспитание актера как система)

Вторая курсовая работа:

По структуре курсовая работа практического характера состоит из:

- *введения*, в котором раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы;
- *основной части*, которая обычно состоит из двух разделов: в первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы; вторым разделом является практическая часть, которая отражает практическую деятельность студента по разрабатываемой тематике и представлена расчетами, графиками, таблицами, схемами и т.п., а также описанием опыта практической работы.
- *заключения*, в котором содержатся выводы и рекомендации относительно возможностей практического использования материалов работы;
- списка использованных источников;
- приложений.

Структура работы:

Титульный лист 1 с.

Оглавление 1 с.

Введение 2 с.

1. 10-12 с. (первая курсовая работа)

2. 10-15 с.

Заключение 2-3 с.

Список использованных источников – 1с.

Приложения.

Объем курсовой работы – 30-35 с. Количество использованных источников не менее 20. Из них – не менее 30 % на бумажных носителях.

Взаимосвязь курсового и дипломного проектирования

Вид деятельности	1 курсовая работа	2 курсовая работа	Выпускная квалификационная работа
	ОБЪЕКТ(1.1)	ОБЪЕКТ (1.1) ТЕОРИЯ и практика ПРЕДМЕТА (1.2; 2.1)	ОБЪЕКТ (1.1) ПРЕДМЕТ (1.2; 2.1) ПОКАЗ (2.2)
Театральное творчество	Формирование исполнительских навыков у самодеятельного исполнителя	Особенности формирования исполнительских навыков в репетиционном процессе у самодеятельного исполнителя	Особенности формирования исполнительских навыков у самодеятельного исполнителя при работе над спектаклем КАКОГО ГДЕ
СКД	Сценарий театрализованного представления: сущность, требования, особенности	Особенности написания сценария театрализованного представления	Особенности написания сценария театрализованного представления КАКОГО ГДЕ
Хореографическое творчество	Техники современного танца	Особенности преподавания техник современного танца для детей среднего школьного возраста в условиях хореографического коллектива	Особенности преподавания техник современного танца для детей среднего школьного возраста в условиях хореографического коллектива КАКОГО ГДЕ
Этнохудожественное творчество	Календарно-обрядовый фольклор Юго-Запада России	Особенности сценического воплощения календарно-обрядового фольклора Юго-Запада России	Особенности сценического воплощения календарно-обрядового фольклора Юго-Запада России в условиях работы детского творческого коллектива

Типичные ошибки в оформлении курсовых
и выпускных квалификационных работ

НЕПРАВИЛЬНО!!!	ПРАВИЛЬНО!!!	КОММЕНТАРИЙ
НАЗВАНИЕ РАБОТЫ НА ТИТУЛЬНОМ ЛИСТЕ		
<p>«Особенности использования современных технологий организации детских культурно-досуговых мероприятий в условиях КДУ»</p>	<p>Особенности использования современных технологий организации детских культурно-досуговых мероприятий в условиях культурно-досугового учреждения</p>	<p><i>Название работы на титульном листе пишется без кавычек.</i></p> <p><i>Сокращения слов в названии курсовой работы (проекта) не допускается!</i></p>
В ЗАГОЛОВКЕ		
<p>Постановка сюжетных танцев.</p>	<p>Постановка сюжетных танцев</p>	<p><i>Заголовок не выделяется жирным шрифтом, и точка в заголовке не ставится.</i></p>
В СОДЕРЖАНИИ		
<p>.....2 стр.Стр. 2-8</p>	<p>..... 8</p>	<p><i>Слово «страница» и сокращения в содержании не приводятся</i></p>
ПАРАГРАФ 1. Постановка	1. Постановка сюжетных	<i>В содержании</i>

сюжетных танцев	танцев	<i>слово «параграф» и другие обозначения разделов не используются.</i>
Список используемой литературы Список литературы	Список использованных источников	
ТЕКСТ		
Практика показывает, что любая творческая деятельность нуждается в материальном, прежде всего финансовом, обеспечении.	Практика показывает, что любая творческая деятельность нуждается в материальном, прежде всего финансовом, обеспечении.	<i>Выравнивание текста должно быть только по ширине!</i>
ССЫЛКИ		
Подбирая к репертуару классические произведения, необходимо учитывать техническую и физическую подготовленность исполнителей.[4]	Подбирая к репертуару классические произведения, необходимо учитывать техническую и физическую подготовленность исполнителей[4].	<i>Точка в предложении ставится после ссылки.</i>

ДЛЯ ЗАМЕТОК