Государственное бюджетное профессиональное

образовательное учреждение

Иркутский областной колледж культуры

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **Утверждено:**Директор ГБПОУ ИОКК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.А. Соковнина «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**ПРОГРАММА**

 **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**для абитуриентов специальности**

**51.02.01 Народное художественное творчество**

**(Этнохудожественное творчество)**

**на 2016-2017 учебный год**

**Иркутск 2016**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрена на ПЦК Музыкальных дисциплинпротокол № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |  |  |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Составитель:Перетолчина Н.А., председатель ПЦК Музыкальных дисциплинСорокина Н.А. – председатель ПЦК Театральных дисциплин |  |  |
|  |

**Пояснительная записка.**

К вступительным испытаниям на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (**Этнохудожественное творчество)** допускаются абитуриенты с музыкальной подготовкой (выпускники ДМШ, ДШИ, участники певческих коллективов различных жанров), а также лица, не имеющие музыкальной подготовки, но обладающие хорошими музыкальными данными и способностями необходимыми для подготовки специалиста этнохудожественного профиля.

 На вступительных испытаниях абитуриент должен продемонстрировать:

* музыкальность и чувство ритма;
* музыкальные данные (музыкальный слух, ритм, память);
* координацию движений;
* хореографические навыки (народная пляска, дроби) (для абитуриентов, имеющих предпрофессиональную подготовку);
* актерские и организаторские способности в игровой деятельности.

Экзамен принимают и оценивают ведущие педагоги фольклористы и режиссеры. Результат вносится в экзаменационную ведомость.

**ПРОГРАММА КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**1 Этап:**

* Проверка музыкальных данных (слух, ритм, память).
* Приветствуется исполнение одного произведения на любом музыкальном инструменте.
* Собеседование по вопросам, касающихся народной культуры.

**2 Этап:**

* Исполнение двух разножанровых народных песен (подвижной и медленной), желательно без аккомпанемента.
* Исполнение 2 – 3 частушек под аккомпанемент с пляской во время инструментального проигрыша.

**3 Этап:**

Абитуриенту необходимо провести народную игру. Участниками игры могут стать другие абитуриенты, а также присутствующие на экзамене их родители, друзья и др. Абитуриент имеет право выбрать игру из предложенных комиссией или предложить свою игру. Ему необходимо организовать игровое пространство, заготовить необходимый реквизит, костюм, определить для себя образ ведущего (герой народной сказки, скоморох и т.д.), в речи ведущего должны звучать фрагменты разных жанров устного народного творчества (пословицы, поговорки, потешки, прибаутки и т.д.). Возможные варианты игр: «Ручеек», «Бабки», «Горелки», «Жмурки», «Ладушки», «Пекарь», «Ящер» и др.

**На собеседовании абитуриенту предлагается ряд вопросов:**

1. Что такое фольклор?
2. Знаете ли Вы исполнителей на народных инструментах, проживающих в Вашем селе (районе, городе)?
3. Знаете ли Вы исполнителей народных песен в вашем родном селе (районе, городе)?
4. Существуют ли традиции пения в вашей семье?
5. Знаете ли Вы историю своего села (города)?
6. Знаете ли Вы историю переселения в Сибирь ваших предков?
7. Чем вызван Ваш интерес к изучению народной культуры?

**Критерии оценки**

**Зачет**

**Незачет**

 Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджета субъекта Российской Федерации, преимущественное право зачисления будут иметь следующие категории абитуриентов:

 - имеющие направления на обучение от органов управления культуры муниципальных образований Иркутской области (администраций районов, городских округов);

- имеющие грамоты, дипломы в творческих конкурсах областного, всероссийского и международного уровня по профилю специальности;

 - имеющие более высокий балл в аттестате по предметам гуманитарного цикла;

- проживающие в Иркутской области;

 - для поступающих по заочной форме обучения: работающие по профилю специальности и имеющие направления на обучение с места работы.

**Рекомендуемая литература:**

1. Народное творчество. – № 6 /2007.
2. Народное творчество. – № 6 /2010.
3. Шаньгина И.И. Русский народ. Будни и праздники: Энциклопедия. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 560 с.

**Интернет-ресурсы:**

1. [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org)
2. Российский этнографический музей http: //www. ethnology.ru/
3. Русская земля: журнал о русской истории и культуре: http://www.rusland.spb.ru/
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: http://ru.narod.ru/index.htm
5. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: http://www.ruplace.ru/
6. Сборник русских народных игр: http://www.itishistory.ru/1kb/1\_igra\_1a.php
7. <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/folk>
8. <http://www.ruplace.ru/>
9. <http://pesni-tekst.stihipro.ru/narodnye_pesni-0.html>
10. <http://pesni.retroportal.ru/np.shtml><http://www.nikolaynik.ru/>