ГОБУ СПО «Иркутский областной колледж культуры»

ПРОГРАММА

мастер-класса по актёрскому мастерству

«Чувство явится у Вас само собою;
за ним не бегайте; бегайте за тем,
как бы стать властелином себя»

 Из письма Н.В. Гоголя к М.С. Щепкину

Преподаватель:

Сорокина Наталья Алексеевна

преподаватель театральных дисциплин

***Пояснительная записка.***

Актёрское искусство — это профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей), вид исполнительского творчества. Исполняя определённую роль в театральном представлении, актёр как бы уподобляет себя лицу, от имени которого он действует в спектакле. Путём воздействия на зрителя во время спектакля создаётся особое игровое пространство и сообщество актёров и зрителей.

Основу актёрского творчества составляет главная его идея - перевоплощение. Перевоплощение бывает внешнее и внутреннее. В процессе подготовки к роли актёр подбирает определенную мимику, жесты, интонации голоса, походку, прибегает к помощи грима, костюма, маски Все ради того, чтобы передать с максимальной достоверностью манеру поведения и другие внешние атрибуты изображаемого им персонажа. Но подлинное перевоплощение заключается не только в том, чтобы передать на сцене внешний облик персонажа: актёр раскрывает духовный мир своего героя, показывает его характер, выражает его мысли и переживания.

Понятия внешнего и внутреннего перевоплощения могут быть разделены только условно. Можно сказать, что это две стороны одной медали - творческого процесса, находящиеся между собой в тесной взаимосвязи. В процессе перевоплощения действие, мысль и чувство находятся в неразрывном единстве.

Чтобы по-настоящему перевоплотиться в своего персонажа, нужно знать и уметь многое. Константин Станиславский выделял две ключевых группы элементов актерского мастерства:

Первая группа: работа актера над собой. Элементы этой группы, представляют собой психофизические процессы, в которых участвуют воля, ум, эмоции, внешние и внутренние артистические данные актера. Все это названо Станиславским элементамитворчества актера, к ним относятся: внимание, память, воображение, чувство правды, способность к общению, эмоциональная память, чувство ритма, техника речи, пластика.

Вторая группа: работа актера над ролью. Элементы второй группы актерского искусства связаны с работой актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с образом своего персонажа, то есть перевоплощением в образ. К этой группе, по мнению Станиславского, относятся 2 вида мастерства: искусство представления и искусство переживания.

Но актерское мастерство - это не только перевоплощение в какого-то конкретного персонажа, о котором известно всё. Актеру приходится додумывать, воображать своего персонажа, то есть включаться в творческий процесс. Знаменитый театральный педагог Станиславский отмечал, что истинное творческое состояние актера складывается из четырех важнейших взаимосвязанных элементов:

Сценическое внимание (активная сосредоточенность);

Сценическая свобода (свободное от напряжения тело);

Сценическая вера (правильная оценка предлагаемых обстоятельств);

Сценическое действие (возникающее желание действовать).

**Тренинг.**

…В школе всему научиться нельзя,
нужно научиться учиться.

Вс.Э. Мейерхольд

1.БРОУНОВСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

2. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ «СЕБЯ» В ПРОСТРАНСТВЕ

3.ТРИ КРУГА ВНИМАНИЯ (СУЩЕСТВОВАНИЯ В 3 ПРОСТРАНСТВАХ)
4. «НАЙДИ МЕНЯ, ЕСЛИ СМОЖЕШЬ»

5. ЧУВСТВО ПОРТНЁРСТВА
6.СЛОЖЕНИЕ ТЕМПОРИТМОВ
7.ОПРАВДАНИЕ ДВИЖЕНИЙ В ТЕМПОРИТМАХ

8. АНСАМБЛЬ

**Вывод:**

Задачи тренинга.
Как развивать актерские умения, не определив объективных природных задатков ученика и характера частных особенностей его чувствований? Положиться на то, что в ходе обучения мы на глазок все определим? Будущая научная методика обучения предусмотрит, что еще в приемных испытаниях у каждого абитуриента нужно раскрыть с объективной достоверностью:
потенциальные свойства каждой модальности ощущений (зрительной, слуховой, осязательной);
доминирование того или иного типа памяти (зрительной, слуховой, двигательной);
темп возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций;

ритм и способ переключения (включая быстроту переключения) с одного чувственного различения на другое;

силу и интенсивность чувственно-двигательной реакции;

глубину следовых реакций, яркость образующихся ассоциаций;

степень владения зрительной памятью и зрительными представлениями (видениями).
Можно с уверенностью сказать, что нужные чувственно-эмоциональные качества абитуриента прямо пропорциональны его дарованию, которое надо раскрыть и развить в процессе обучения.

Раскрывая чувственно-эмоциональную природу абитуриента, можно выявить необходимость индивидуального развития тех или иных чувственных умений, а затем в тренинге отрабатывать их.

Разговор о механизмах творчества связан с заветом Станиславского: "Познайте свою природу, дисциплинируйте ее".

Единственный путь познания самого себя – путь действия, активного воздействия на свою природу и взаимодействия с окружающей средой. Только на этом пути и может человек по-настоящему познать себя – действуя в жизни и оценивая свои действия.

Ведь не только стихийно жить и стихийно действовать способен человек. Он еще способен осознавать свои действия и изменять свою природу, активно воздействуя на нее. И – пойдем дальше – осознавать и изменять не только стихийно, но и целенаправленно, планомерно. Поэтому и поставил Станиславский рядом с "познайте свою природу" – "дисциплинируйте ее".